

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE  1256038	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  POESÍA 3. DE LA DÉCADA DE 1970 A 2000	CRÉDITOS 8	
		TIPO OPT.	
HORAS TEÓR. 4	SERIACIÓN  AUTORIZACIÓN	TRIM. III	
HORAS PRÁC. 0.0			

**OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Tener una visión panorámica de las obras poéticas mexicanas más **significativas publicadas desde 1970 y hasta el año 2000.**

**OBJETIVOS PARCIALES**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer y valorar las preocupaciones, estilos, temas y aportaciones en poemarios representativos de los autores seleccionados, con el fin de colaborar a establecer reflexiones sobre la poética de esta etapa (generación del 40, el 50 y contemporáneos afines).
- Conocer algunas obras representativas de esta etapa, como *El pobrecito señor X*, *Moneda de tres caras*, *El turno del aullante*, *Cuaderno de noviembre*, *Híkuri*, etc.
- Determinar herramientas y enfoques oportunos para el análisis, que consideren los problemas comunicativos y expresivos propios de la producción lírica de las décadas mencionadas; especialmente, ante la necesidad de precisar el discurso lírico como objeto de estudio.

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. Los espacios editoriales y las cuestiones comunicativas de la producción lírica en México a finales del siglo XX.
2. Poesía, colectividad e historia: *Migraciones* de Gloria Gervitz, *La oración del Ogro* de Jaime Reyes.
3. Poesía del lenguaje y metapoética: *Cuaderno de noviembre* de David Huerta, *El ser que va a morir* de Coral Bracho, *El turno del Aullante* de Max Rojas.
4. Poesía que hace crítica a los valores de la sociedad patriarcal: *La salvaja* de Carmen Boullosa, *Imagen y semejanza* de Elva Macías.
5. Poesía que hace crítica al canon de la tradición literaria: *Pájaro de calor*, antología del Infrarrealismo; *Versario pirata* de Orlando Guillén; *Maquinaciones* de Carlos Isla; *La división y otros muertos* de Joel Plata; *Epigramísticos* de Minerva Margarita Villarreal.
6. Poesía que ficcionaliza el yo (uso de correlatos objetivos): *Moneda de tres caras* de Francisco Hernández, *Chetumal Bay Anthology* de Luis Miguel Aguilar, *Robinson perseguido* de Francisco Hinojosa, *Fra Filippo Lippi: cancionero de Lucrezia Buti* de Vicente Quirarte.
7. Poesía de tono conversacional: *El pobrecito señor X* de Ricardo Castillo, *De lunes todo el año* de Fabio Morábito, *Ni lo que digo* de Ricardo Yáñez.
8. Poesía y naturaleza: *Río* de José Luis Rivas, *Ojo de jaguar* de Efraín Bartolomé.
9. Poesía de experiencias trascendentales: *Híkuri* de José Vicente Anaya, *Canto malabar* de Elsa Cross.

## MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE

- El profesor explicará los elementos teóricos para comentar las obras, según sus aspectos comunicativos y estéticos. Asimismo, el profesor expondrá en cada sesión el marco contextual de la obra que se esté analizando, junto con la presentación de fuentes indirectas principales.
- Se seleccionará un poemario guía para cada unidad temática. Se leerá y analizará con apoyo del profesor. A partir de esa lectura, el alumno explorará otro material de la misma línea comunicativa para proponer, en seminario o en su ensayo final afinidades.
- En cada clase el alumno participará en el análisis de las obras y en la interpretación conforme cierre cada tema.
- Las preguntas guía, para clase y ensayos, pueden ser: ¿cuál es el sentido central del discurso?, ¿cuál es la forma recurrente en los poemas?, ¿cuáles son las figuras e imágenes más relevantes?, ¿cómo se caracteriza el hablante lírico?, ¿cuáles son los ejes temáticos?, ¿cuáles son los poemas más representativos del libro y por qué?

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Participación en clase: aporte crítico, distinción de partes y problemas en los textos (20%).
- Para cada tema, el alumno presentará un comentario escrito de dos a tres cuartillas sobre uno de los poemarios para ello propuestos. El profesor propondrá por su parte una serie de preguntas generales que guíen la lectura crítica del alumno (35%).
- Al final de la UEA, el alumno entregará un trabajo escrito con una extensión de 12 a 18 cuartillas, en donde examine de manera pormenorizada y documentada las aportaciones estéticas, estilísticas o ideológicas de la producción poética de un autor, de un grupo de autores, de una escuela o tendencia de los incluidos en el programa. Deberá haber discutido el tema, estrategia de análisis, hipótesis y documentación previamente con el profesor (45%).

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

#### • NECESARIA

- Aguilar, Luis Miguel, *Chetumal Bay Anthology*, Quintana Roo, Fomento Editorial del Gobierno del Estado de Quintana Roo, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Chetumal Bay Anthology*, México, Conaculta, Verdehalago, 2002. (La Centena, Poesía)
- Anaya, José Vicente, *Híkuri*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1987. (Asteriscos, 8)
- \_\_\_\_\_, *Híkuri*, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Archivo Negro de la Poesía Mexicana)
- Aura, Alejandro, *Volver a casa*, México, Joaquín Mortiz, INBA, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Volver a casa*, México, Conaculta, Verdehalago, 2004. (La Centena, Poesía)
- Boullosa, Carmen, *La salvaja*, México, FCE, 1989. (Letras Mexicanas)
- Castillo, Ricardo, *El pobrecito señor X*, Jalisco, CEFOL, 1976.
- \_\_\_\_\_, *El pobrecito señor X*, México, Conaculta, Verdehalago, 2002. (La Centena, Poesía)
- Bartolomé, Efraín, *Ojo de jaguar*, México, Punto de Partida-UNAM, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Ojo de jaguar*, Chiapas, Conaculta de Chiapas, 1999. (Temas Representativos)
- Blanco, Alberto, *Giros de faros*, México, FCE, 1979, Letras Mexicanas.
- \_\_\_\_\_, *Giros de faros*, México, Conaculta, Verdehalago, 2003. (La Centena, Poesía)
- Bracho, Coral, *El ser que va a morir*, México, Joaquín Mortiz, INBA, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Bajo el destello líquido (Poesía 1977-1981)*, México, FCE, 1988. (Letras Mexicanas)
- Carreto, Héctor, *La espada de san Jorge*, México, Premià, 1982.
- \_\_\_\_\_, *La espada de san Jorge*, México, Conaculta, Verdehalago, 2005. (La Centena, Poesía)
- Cohen, Sandro, *Quintaesencia. Poemas. Antología personal*, México, Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades-UNAM, 2016. (Poemas y Ensayos)
- \_\_\_\_\_, (selección, prólogo y notas), *Palabra nueva. Dos décadas de poesía en México*, México, Premià, 1981. (Libros del Bicho)
- Cross, Elsa, *Canto malabar*, México, FCE, 1987. (Letras Mexicanas)
- \_\_\_\_\_, *Espirales (Poemas escogidos 1965-1999)*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, 2000. (Poemas y Ensayos)

- Cuéllar, Margarito (coord. y pról.), *Vientos del siglo. Poetas mexicanos, 1950-1982*, México, UNAM, 2012.
- D'Aquino, Alfonso, *Naranja verde*, México, Vuelta, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Naranja Verde*, México, Conaculta, Verdehalago, 2002. (La Centena, Poesía)
- Deltoro, Antonio, *¿Hacia dónde es aquí?*, México, Penélope, 1984. (Libros del Salmón)
- \_\_\_\_\_, *¿Hacia dónde es aquí?*, México, Conaculta, Verdehalago, 2004. (La Centena, Poesía)
- Domingo Argüelles, Juan, *A la salud de los enfermos*, México, Joaquín Mortiz, INBA, Conaculta, 1995. (Las Dos Orillas)
- \_\_\_\_\_, *A la salud de los enfermos*, México, Conaculta, Verdehalago, 2005. (La Centena, Poesía)
- Flores, Miguel Ángel, *Erosiones y desastres*, México, FCE, 1987. (Letras Mexicanas)
- Garduño, Raúl, *Poemas*, Chiapas, Gobierno del Estado de Chiapas, 1973.
- \_\_\_\_\_, *Poemas*, México, Conaculta, 1993. (Lecturas Mexicanas. Tercera Serie)
- Gervitz, Gloria, *Migraciones*, México, FCE, 1991. (Letras Mexicanas)
- \_\_\_\_\_, *Migraciones*, Morelia, Jitanjáfora Morelia Editorial, 2003 [esta edición incluye las siete partes que componen el poemario en la actualidad].
- Guillén, Orlando, *Versario pirata*, Toluca, UAEM, 1983. (La Abeja y la Colmena, 17)
- \_\_\_\_\_, *Versario pirata*, México, Conaculta, 1994. (Lecturas Mexicanas, Tercera Serie, 77)
- Hernández Francisco, *Moneda de tres caras*, México, Ediciones del Equilibrista, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Poesía reunida (1974-1994)*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, Ediciones del Equilibrista, 1996. (Poemas y Ensayos)
- Hinojosa, Francisco, *Robinson perseguido*, México, Cuadernos de La Orquesta, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Robinson perseguido y otros poemas*, México, Ediciones Sin Nombre, 2001. (Cuadernos de la Salamandra)
- Huerta, David, *Cuaderno de noviembre*, México, ERA, 1976. (Alacena)
- \_\_\_\_\_, *Cuaderno de noviembre*, México, Conaculta, 1992. (Lecturas Mexicanas, Tercera Serie, 75)
- Pájaro de calor. Ocho poetas infrarrealistas*, México, Ediciones Asunción Sanchís, 1976.
- Isla, Carlos, *Maquinaciones*, México, Joaquín Mortiz, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Maquinaciones*, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Archivo Negro de la Poesía Mexicana)
- Langagne, Eduardo, *Donde habita el escarabajo*, La Habana, Casa de las Américas, 1980.
- \_\_\_\_\_, *Donde habita el escarabajo*, México, Conaculta, Verdehalago, 2003. (La Centena, Poesía)
- Macías, Elva, *Imagen y semejanza*, México, Difusión Cultural-UNAM, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Mirador (1975-1993)*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, 2001. (Poemas y ensayos)
- Mendiola, Víctor Manuel, *Las 12:00 en Malinalco*, México, FCE, 1998. (Letras Mexicanas)
- Montemayor, Carlos, *Abril y otros poemas*, México, FCE, 1979. (Letras Mexicanas)
- \_\_\_\_\_, *Abril y otras estaciones (1977-1989)*, México, FCE, 1989. (Letras Mexicanas)
- Morábito, Fabio, *De lunes todo el año*, México, Joaquín Mortiz, 1992.
- \_\_\_\_\_, *De lunes todo el año*, México, Conaculta, Verdehalago, 2005. (La Centena, Poesía)
- Navarrete, Raúl, *Memoria de la especie*, México, Joaquín Mortiz, 1978.
- Paredes, Alberto, *Una temporada de poesía. Nueve poetas mexicanos recientes (1966-2000)*, México, Conaculta, 2004.
- Plata, Joel, *La división y otros muertos*, Puebla, Premià, BUAP, UAZ, 1993.

- \_\_\_\_\_, *La división y otros muertos*, Coahuila, Instituto Coahuilense de Cultura, 2007. (La Fragua)
- Quirarte, Vicente, *El ángel es vampiro*, México, Ediciones Toledo, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Razones del samurai (1978-1999)*, México, Coordinación de Humanidades-UNAM, 2000. (Poemas y Ensayos)
- Reyes, Jaime, *La oración del Ogro*, México, ERA, 1984.
- \_\_\_\_\_, *La oración del Ogro*, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Archivo Negro de la Poesía Mexicana)
- Rivas, José Luis, *Río*, México, FCE, 1998. (Letras Mexicanas)
- Rojas, Max, *El turno del Aullante*, México, Claves Latinoamericanas, 1983.
- \_\_\_\_\_, *El turno del Aullante*, México, Conaculta, Verdehalago, 2003. (La Centena, Poesía)
- Serrano, Francisco, *Libro de hexaedros*, México, El Tucán de Virginia, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Poemas (1969-2000)*, México, Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades-UNAM, 2003. (Poemas y Ensayos)
- Sicilia, Javier, *La presencia desierta*, México, Conaculta, ICOCULT, Coordinación Nacional de Descentralización, 1985. (Los Cincuenta)
- \_\_\_\_\_, *La presencia desierta*, México, FCE, 2005. (Letras Mexicanas)
- Tedi López Mills, *Segunda persona*, México, Dirección de Difusión Cultural-UAM, 1994, Margen de Poesía.
- Ulacia, Manuel, *Origami para un día de lluvia*, México, El Tucán de Virginia, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Origami para un día de lluvia*, México, Conaculta, Verdehalago, 2001. (La Centena, Poesía)
- Villarreal, Minerva Margarita, *Epigramísticos*, México, Conaculta, ICOCULT, Coordinación Nacional de Descentralización, 1995. (Los Cincuenta)
- Yáñez, Ricardo, *Ni lo que digo*, México, FCE, 1985. (Letras Mexicanas)
- \_\_\_\_\_, *Ni lo que digo*, México, Conaculta, Verdehalago, 2004.

## • RECOMENDABLE

- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989.
- Bojórquez, Mario, Jorge Mendoza Romero, Álvaro Solís y Alí Calderón (selección y notas), *El oro ensortijado. Poesía viva de México*, México, Círculo de Poesía / Ediciones Eón/ The University of Texas at El Paso / Secretaría de Cultura de Puebla / Escuela de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 2009.
- Calderón, Mario, *Lenguajes en la poesía mexicana. Entre el canon y el folclore*, México, UNAM, 2015.
- Chouciño Fernández, Ana, *Radicalizar e interrogar los límites. Poesía mexicana 1970-1990*, México, Dirección General de Publicaciones, UNAM, 1997. (Biblioteca de Letras)
- Domingo Argüelles, Juan (selección, recopilación y notas), *Antología general de la poesía mexicana. Poesía del México actual, de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días*, México, Océano, 2014. (Intemporales)
- Eagleton, Terry, *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal, 2010.
- Escalante, Evodio (selección y prólogo), *Poetas de una generación (1950-1959)*, México, Premià, Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, 1988.

- Espinasa, José María, Víctor Manuel Mendiola, Manuel Ulacia (recopilación y notas), *La sirena en el espejo. Antología de nueva poesía mexicana (1972-1989)*, México, Coordinación de Difusión Cultural-UNAM, El Tucán de Virginia, Conaculta, Fundación Enrique Gutman, 1990.
- Espinasa, José María, “Recuento de las últimas dos décadas de la poesía mexicana”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 24, Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, UCM, Madrid, 1995 (número dedicado a la última literatura mexicana), pp. 16-17.
- Fernández, Jesse y Norman Klahn (eds.), *Lugar de encuentro. Ensayos críticos sobre poesía mexicana actual*, México, Katún, 1987.
- Flores, Malva, “La generación del desencanto en la poesía mexicana del siglo XX”, tesis para obtener el grado de Maestría, México, UNAM, 2006.
- González Aktories, Susana, *Poesía joven de México*, nota preliminar de Hugo Rodríguez-Alcalá, Asunción, Arandurã, 1995. [Incluye Bartolomé, Bracho, Blanco, Cárdenas, Langagne, Cohen, Boullosa, Quirarte, Morábito, Serrano, Asiáin, entre otros.]
- González de León, Jorge y Vicente Quirarte (selección, notas y prólogo), *Poetas de una generación (1940-1949)*, México, UNAM, 1981.
- Gordon, Samuel (coord.), *Poesía mexicana reciente: aproximaciones críticas*, México, Ediciones y Gráficos Eón, The University of Texas at El Paso, 2005.
- Greene, Roland et al. (eds.), *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 4ª ed., Princeton, Princeton University Press, 2012.
- Guedea, Rogelio (coordinación), *Historia crítica de la poesía mexicana*, t. II, México, FCE, Conaculta, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Poetas del Medio Siglo (Mapa de una generación)*, México, Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades-UNAM, 2007.
- Helguera, Luis Ignacio, *Antología del poema en prosa en México*, estudio preliminar, selección y notas de L. I. Helguera, México, FCE, 1993.
- Hernández, Francisco, Miguel Flores Ramírez y otros, *Poesías la Máquina eléctrica*, México, La Máquina Eléctrica, 1974.
- \_\_\_\_\_, Raúl Renán y otros, *Poetas modernos mexicanos*, México, s. e., 1977.
- Higashi, Alejandro, *PM/XXI/360° Crematística y estética de la poesía mexicana contemporánea en la era de la tradición de la ruptura*, México, UAM, Tirant Humanidades, 2015.
- Malpartida, Juan, “Tres poetas mexicanos (Ulacia, Mendiola, Morábito)”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, núms. 148-149, 1989, pp. 1209-1217.
- Monsiváis, Carlos, (recopilación, introducción y notas), *Poesía mexicana II: 1915-1979*, México, PROMEXA, 1979.
- Patán, Federico (ed.), *Perfiles. Ensayos sobre literatura mexicana reciente*, Boulder, University of Colorado, 1992.
- Preminger, Alex y T. V. F. Brogan (eds.), *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 3a ed., Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Sandoval, Alejandro, *Veinte años de poesía en México. El Premio Aguascalientes: 1968-1988*, selección de Alejandro Sandoval, México, Joaquín Mortiz, 1988.
- Serrano, Pedro y Carlos López Beltrán (sel. e intro.), *359 delicados (con filtro). Antología de la poesía actual en México*, Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2012.
- Valdivia, Benjamín, *Presencia del sueño. Cinco poetas de México hacia el nuevo siglo: Huerta, Rivas, Cross, Hernández y Morábito*, Veracruz, Instituto Veracruzano de la Cultura, 2003.
- Vargas, Rafael, “Nuevas voces de la poesía mexicana: seis casos”, *Revista Iberoamericana*, vol. 55, núms. 148-149, 1989, pp. 1195-1207.

Zaid, Gabriel (recopilación, introducción y notas), *Asamblea de poetas jóvenes de México*, México, Siglo XXI, 1980.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

*Enciclopedia de la Literatura en México* (ELEM): enciclopedia virtual donde hay información que constantemente se actualiza sobre autores, obras, estéticas, grupos, publicaciones periódicas, e instituciones, toda escrita por estudiosos del tema. Es además un repositorio y tiene un micrositio de literatura oral. Dirección: <http://www.elem.mx>

*Poesía Mexa*: archivo virtual de poesía mexicana reciente donde los autores han cedido sus libros para que puedan ser descargados desde el sitio. Dirección: <https://poesiamexa.wordpress.com>

*Red Mexicana de Repositorios Institucionales* (REMEDI): integra una red federada de repositorios de acceso abierto de las Instituciones Mexicanas de Educación Superior (IES), con la finalidad de integrar, difundir, preservar y dar visibilidad a la producción científica, académica y documental del país. Al mismo tiempo REMEDI es la Red Nacional representando a México en el proyecto Latinoamericano de LA Referencia (fuente: REMEDI). Dirección: <http://www.remedi.org.mx>

*Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea*.  
<http://www.seminariodepoesiamexicana.org/>